



[BACK TO MAIN MENU \(about.html\)](#)

MANUELA CORTI - CURRICULUM

email: info@manuelacorti.net (mailto:info@manuelacorti.net?cc=magiaabook@gmail.com)

I was born in Siena, Italy, I'm living in London since 2003.

My skills in 30s years of artistic activity are: painting, sculpture, digital works, environmental installations, video and web art.

EDUCATION:

1980 - High school graduation, Scientific High School Sabin, Bologna (Italy)

1981/1985 - Doctoral Degree in Philosophy of Science, Magna cum Laude. University of Bologna.

SOLO EXHIBITIONS:

2013, The sixth Opera, No format Gallery, London, UK.

2000, Protagoniste, Fiorile Arte, Bologna, I.

1999, Video: performance in action, Italian Pavilion and Gardens, Venezia, I.

1998, Rain House, Spazio&Dum Dum Gallery, Bologna, I.

1998, Mixed Media, Galleria AlphaCentauri, Parma, I.

1995, Les lamentations du mur, J&J Donguy Gallery, Paris, F.

1995, Mixed Media, SpazioCulturaNavile, Bologna, I.

1995, Antiperformance - Video installazione, Hip Hop Gallery, Bologna, I.

1994, Artemimesi, Neon Gallery, Bologna, I.

1993, Carta da Pararte, Ex Pescheria Gallery, Cesena, I.

1993, Installation with color photocopies sponsored by Rank Xeros, Jolly Hotel Bologna, I.

1992, Les deux voies, Françoise Bolognini Gallery, Thionville, F.

1991, Interpretation of solid spaces, Lawrence Hall Gallery, Rosemont, PA.- U.S.A.

1991, Costruzioni Figurative, Galleria d'arte Contemporanea, Cento, FE - I.

1990, CORTI, Moduli-Strutture-Colori, Biblioteca Malatestiana, Cesena, I.

1990, CORTI, Moduli-Strutture-Colori, Auditorium San Lorenzo, Cento FE - I.

COLLETTIVE EXHIBITIONS:

2020, Artisti per Roberto Vitali, curated by P. Barducci & G. Buttaro, Millenium Gallery, Bologna, I.

2019, 100%Female, Stichting White Cube, Alkmaar, NL.

2019, Chiamata alle Arti, Curated by Daniela Rossi, Laboratorio di Poesia, Modena, I.

- 2019, Innocenza e Meraviglia, curated by Lorenzo Argentino, Circuiti Dinamici, Milano, I.
- 2019, Merenda d'artista. Donne che fanno libri, curated by Daniela Rossi & Elisa Pellicani. Ghirba Galley, Parma, I.
- 2019, Fluid, Curated by Edoardo Di Mauro, Millenium Gallery, Bologna, I.
- 2018, Zoo 21-23 anni dopo, Curated by V. Deho, Millenium Gallery, Bologna, I.
- 2018, Utopia #9, LabArt Parco Santa Sofia, Reggio Emilia, I.
- 2018, Chiamata alle Arti, Curated by Daniela Rossi, Millenium Gallery, Bologna, I.
- 2018, LabArt Parco Santa Sofia - Utopia #9, Curated by Daniela Rossi, Reggio Emilia, I.
- 2018, Fragili Guerriere, Chiamata alle Arti in Oltretorrente -- Festival curated by D. Rossi, Parma, I.
- 2017, Warlike Frail Women, Call to the arts, Work in progress 4, curated by D. Rossi, S. Provinciali. Reggio Emilia, I.
- 2016, Warlike Frail Women, Call to the arts, Work in progress 3, curated by D. Rossi, S. Provinciali -T caffè Gallery, Parma, I.
- 2015, Warlike Frail Women, Work in progress 2, curated by D. Rossi, S. Provinciali - Lavatoio Contumaciale Gallery, Roma, I.
- 2014, Sculpture made in collaboration with Carlotta Actis Barone, Design Museum, London, UK.
- 2014, Environmental installations, with Carlotta Actis Barone, The House of Peroni, London, UK.
- 2014, Warlike Frail Women, Call to the arts, Work in progress 1 - curated by D. Rossi, S. Provinciali - Muse Contemporary Art Gallery, Parma, I.
- 2013, Accrochage, curated by Patti Campani, Art Space, Bologna, I.
- 2006, Bye Bye Video, video compilation curated by Manuela Corti, Lavatoi Contumaciale, Roma, I.
- 2006, A Certain Form Of Heaven, curated by Isabella Falbo - Amnesiac Arts Gallery, Potenza, I.
- 2005, Novarum, Istituto di Cultura Italiano, curated by Edoardo di Mauro, Copenaghen, DK.
- 2004, Celebration: Arthur Rimbaud - curated by Matteo Licitra, Carlo Fatigoni, 291 Gallery, London, UK.
- 2004, Celebration: Arthur Rimbaud - curated by Matteo Licitra, Carlo Fatigoni, New York University in London, London, UK.
- 2003, Paesaggio & Paesaggio, curated by Stefania Provinciali - Castell'Arquato Gallery, Piacenza, I.
- 2003, Momoyamaha Suite, curated by Matteo Licitra - Fortezza da Basso, Firenze, I.
- 2002, 3 video installations: Corti, Di Giovanni, Capolongo, Centre Cultural Canadian, curated by Paola Segal - Paris, FR.
- 2002, Irony, Territoriality, and Amazement, curated by Manuela Corti, Centro George Pompidou, Paris, FR.
- 2002, Una Babele Postmoderna, realtà e allegoria nell'Arte Italiana degli Anni 90, curated by Edoardo di Mauro - S. Ludovico Gallery, Parma, I.
- 2002, Euro Chocolate, finalist for video competition: 45 seconds of sweetness: Masque de bonté, <https://youtu.be/2Afjy6z5XNE> (<https://youtu.be/2Afjy6z5XNE>)- Perugia, I.
- 2002, Good friends - Campo delle Fragole Gallery, Bologna, I.
- 2002, Il filo della memoria, curated by Vittoria Choen, Circolo artistico - Bologna, I.
- 2002, Female Touch, curated by Isabella Falbo, Spazio Cultura Navile - Bologna, I.
- 2001, EXIT 5 , curated by Roberto Vitali, Spazio Cultura Navile, Bologna, I.
- 2001, Click Here, curated by Valerio Dheò - Art Forum Gallery, Merano, I.
- 2000, Collective exhibition, curated by Giuliano Gavioli - Spazio&Dum Dum Gallery, Bologna, I.
- 2000, Passages, curated by Pier Luigi Cappucci, Cafe9 Gallery, Bologna, I.
- 2000, Cover 2000, a cura di A. Picariello, Campo delle Fragole Gallery, Bologna, I.
- 2000, Bay Bay Movie, video compilation curated by Manuela Corti - Casa della Letteratura - Roma, I.

- 1999, Memory ON/OFF, curated by Valerio Dehò - Palazzetto Eucherio Sanvitale, - Parma, I.
- 1999, Progetto Oreste,(S) Definitions / art against war, 48th Biennale di Venezia, Padiglione Italiano, Venezia, I.
- 1999, W.A.P. web art projects, curated by Piero Deggiiovanni, Accademia d'Arte, Bologna, I.
- 1998, La Coscienza Luccicante, dalla video arte all'arte interattiva, curated by Paola Segà Serra Zanetti and Maria Grazia Tolomeo Palazzo delle Esposizioni, Roma, I.
- 1998, La scultura possibile, progetti e disegni della nuova arte italiana - Premio Marconi, curated by Claudio Cerritelli - Circolo Artistico, Bologna, I.
- 1998, Menu Turistico, curated by Edoardo Di Mauro - Salara, Bologna, I.
- 1998, Lady D - Flash Art museo, Trevi, I.
- 1998, Millennium, Il campo delle Fragole Gallery, Bologna, I.
- 1998, La Coscienza Luccicante, dalla video arte all'arte interattiva, curated by Paola Segà Serra Zanetti and Maria Grazia Tolomeo Palazzo delle Esposizioni, Roma, I.
- 1998, La scultura possibile, progetti e disegni della nuova arte italiana - Premio Marconi, curated by Claudio Cerritelli - Circolo Artistico, Bologna, I.
- 1998, Menu Turistico, curated by Edoardo Di Mauro - Salara, Bologna, I.
- 1998, Lady D - Flash Art museo, Trevi, I.
- 1998, Millennium, Il campo delle Fragole Gallery, Bologna, I.
- 1997, Va Pensiero, Arte Italiana 1984-1996, Museo D'Arte Contemporanea, curated by E.di Mauro - Promotrice delle belle Arti, I.
- 1997, Nuova officina Italia - Rete Emilia Romagna, curated by Renato Barilli - Chiostrì di San Domenico, Imola, I.
- 1997, Linee della Ricerca Artistica Italiana 1965 -1995, Museo D'Arte Contemporanea, curated by Roberto Pasini - Villa delle Rose, Bologna, I.
- 1997, Bye Bye Movie, video compilation curated by Manuela Corti - Sala Tecla, Barcelona, ES.
- 1997, Sequenze Labili, video compilation curated by B. Di Marino, Sala 1, Roma, I.
- 1997, Corto Miraggi, video compilation curated by Moreno Barboni - Teatro del Pavone, Perugia, I.
- 1997, Hicetnunc "One minute for a century", Ex Essiccatoio Bozzoli, Pordenone, I.
- 1997, Intravideo, video compilation - Casa Della Cultura, Roma, I.
- 1997, Poevisioni Elettroniche, video compilation curated by Caterina Davinio, Palazzo Ducale, Genova, I.
- 1997, Round '97, Palazzo Gambalunga, Rimini, I.
- 1997, Video compilation by Manuela Corti, ParmaPoesia, curated by Nanni Balestrini and Daniela Rossi, Teatro delle Briciole, Parma, I.
- 1997, Video compilation by Manuela Corti, Alphacentauri Estate II, Ragazzola, Parma -I.
- 1997, Video compilation by Manuela Corti, VeneziaPoesia, curated by Nanni Balestrini, Venezia, I.
- 1997, V-ART Videofestival, video compilation curated by Caterina Davinio - Alkestis Theatre, Cagliari, I.
- 1997, L'immagine leggera, Palermo International Videoart - Palermo, I.
- 1997, Associazioni, video compilation curated by Mauro Manara - Saletta Comunale, Castel San Pietro Terme, I.
- 1997, En Plein Air, curated by Luigi Mastrangelo, Il campo delle Fragole Gallery, Bologna, I.
- 1997, Exit, curated by Roberto Vitali - Sala Silentium, Bologna, I.
- 1997, Urbs Artis '97, curated by Danilo Bertasio - Sala del Maniscalco, Urbino, I.
- 1996, Women: object / subject, curated by Patricia Nuget - Lawrence Hall Gallery, Rosemont, PA. - U.S.A.
- 1996, Virtual Light, curated by Antonella Marino, Palazzo Finzarotti, Bari, I.

- 1996, Poliphonix Videò, video compilation curated by Robert Fleck, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, I.
- 1996, Tr'Arte, Manuela Corti video compilation curated by D. Rossi, Fondazione Morra, Napoli, I.
- 1996, Laboratorio politico di fine secolo, curated by Gabriele Perretta - Ass. Pio Monti, Macerata, I.
- 1996, Melody Makers, curated by Karin Andersen - Il Campo delle Fragole Galley, Bologna, I.
- 1996, Elettronic Art Caffè, Manuela Corti video compilation curated by Daniela Rossi, Lingotto, Torino - I.
- 1996, VeneziaPoesia, Sezione Video Arte, video compilation by Manuela Corti, curated by Nanni Balestrini - Auditorium Santa Margherita, Venezia, I.
- 1996, 0" Video 1', curated by Diego Esposito - Brera Accademia D'arte, Milano, I.
- 1996, Visonaria, Video festival - Fortezza Medicea, Siena, I.
- 1996, Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della Comunicazione, curated by F. Galluzzi and S. Righetti - Centro Marcolini, Brescia, I.
- 1996, Antenne di percezione da una palude immaginaria, curated by Aurelia Binda - Associazione Italo-Francese, Bologna, I.
- 1995, La parola e lo sguardo, video installations curated by Caterina Davinio, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I.
- 1995, Vidensemblématique, video installations curated by Manuela Corti, Istituto Italiano di Cultura, Paris, I.
- 1995, Artevideo TV, curated by A. Borgogelli - video show presented in the following exhibition venues: Palazzo Sanguinetti, Bologna, I. - Gögger Gallery, Monaco, D - Civico Museo Revoltella, Trieste, I. - Istituto Italiano di Cultura, Paris, I. - RAI 3 television show, FuoriOrario, curated by Marco Giusti.
- 1995, Artifact Project, curated by Joop Greypink - Düsseldorf (D)
- 1995, Computer Art Festival, Padova, I.
- 1995, Metamorfosi, video compilation curated by Bruno di Marino - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza, Roma, I.
- 1995, Fotocopie, curated by Carlo Branzaglia - Ken Damy Museum, Brescia, I.
- 1995, Strumenti a Voce, curated by Enzo Minarelli - Teatro la Soffitta, Bologna, I.
- 1995, La parola vista, la parola detta, curated by Ginestra Calzolari - Circolo Artistico, Bologna, I.
- 1995-1994, Electronie, curated by Caterina Davinio - video show presented in the following exhibition venues: Museo Pecci, Prato (FI), I. - Artifex, Torino, I. - Agave Atelier Gluck, Milano, I. - Lavatoio Contumaciale, Roma, I. - Link, Bologna, I. - Galleria Spazio Tempo, Firenze, I.
- 1994, Una cena da fame, curated by Roberto Vitali - Galleria il Graffio, Bologna, I.
- 1994 - 1993, Gifts project: Poor old gift & Gifts Box, Manuela Corti artworks presented by the Niccoli Gallery (Parma, I) to the following art fairs: F.I.A.C. Paris, FR - Arte Fiera, Bologna, I. - Koln Messe, Cologne, D.
- 1993, Rentrée, Biennale di Arte Contemporanea, curated by Renato Barilli - Premio Marche 1993, - Ancona, I.
- 1993, Patchworking, curated by Silvia Grandi, Circolo Pavese, Bologna, I.
- 1992, Cemento, Ferro, Metallo, curated by M. Vescovo e G. Bonomi - XXI Biennale di Scultura, Gubbio, PG, I
- 1992, D'Ora In Avanti, curated by Renato Barilli, 44th Premio Michetti, Francavilla al Mare (Chieti), I.
- 1992, Exhibition of the acquisitions, Galleria D'arte Contemporanea, Palazzo del Governatore, Cento (FE), I.

PUBLIC ACQUISITIONS:

- 2003, DVD: Foto di Vacanza e D'altrove - MIM, Museum In Motion, Castello di San Pietro in Cerro, Piacenza, I.

- 1996, DVD: Antiperformance - Centro Geoges Pompidou, Paris, FR.
- 1993, Concrete sculpture - Pieve di Cento, City Hall, Bologna, I.
- 1993, Iron & Concrete Sculpture - Museo Bargellini, giardino di sculture, Pieve di Cento, Bologna, I.
- 1991, A491 - Painted Sculpture, mixed media, 1991 - Gallery of Modern Art, Palazzo dl Governatore, Cento, FE, I.
- 1991, Solid Geometric GSA 291, 3 Sculptures , mixed media, 1991 - Rosemont College - Rosemont, PA - U.S.A.
- 1991, Figurative Construction six, oil on canvas 1989 - Cesena City Art Gallery - Cesena, I.
-

BIBLIOGRAPHY:

- 2019, Juliet, Art Magazine, Anno 38° N. 194, Gaetano Buttarò, p.75, Sinegraf, Muggia, TS, I - ISSN 1122-2050
- 2019, Innocenza e Meraviglia, Antonia Guglielmo, Circuiti Dinamici, Milano, I - ISBN 978-88-904617-7-4
- 2018, Zoo 21-23 anni dopo, AA.VV, © P. Barducci, GEDI Editore, Bologna, I.
- 2007, Impatto Digitale: Dall'immagine elaborata all'immagine partecipata: Il computer nell'arte contemporanea, Daniele Perra, Baskerville BSC Editore, Bologna , I.
- 2003, Paesaggio & Paesaggio, Stefania Provinciali, Edizioni D'Ars, Milano, I.
- 2002, Una Babele Postmoderna, Realtà e allegoria nell'arte Italiana degli Anni 90, Edoardo Di Mauro - Mazzotta, Milano, I - ISBN 88-202-1538-1
- 2002, Cinéma, Programme Septembre-Novembre 2002 - Centre Pompidou, Paris, F.
- 2001, Click Here, Valerio Dehò - Art Forum Editore, Merano, I.
- 2001, Exit 5, Roberto Vitali - Editore Edisai srl 2001, Ferrara, I.
- 2000, Cover 2000, a cura di A. Picariello, AA.VV, Grafiche Landolfi - Termoli I.
- 2000, Artscape - Panorama Dell'arte In Rete, Gianni Romano (p. 34-35) Costa Nolan, Roma 2000 - ISBN 88-489-0007-0
- 1998, L'Espresso, Settimanale di politica, cultura, economia - Anno 44° N.40, p. 142, Renato Barilli, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, I - ISBN 978-1-4405-0180-7
- 1998, MCmicrocomputer, N 189, Ida Gerosa, pp148-151, Ed. Technimedia, Roma, I - ISSN 1123-2714
- 1998, Il Sole-24 Ore, 24/10/1998 N. 239 p. 40 - Eurokart, Big Bang on Line, Chiara Somaini - Ed. Confindustria Milano, I.
- 1998, Juliet, Art Magazine, Anno 17° N. 90, p.77, Valerio Dehò - Sinegraf, Muggia, TS, I - ISSN 1122-2050
- 1998, Passages: Evanescenze del contemporaneo - Daniele Perra, in Catalogue: La Coscienza Luccicante, pp.150-152, Gangemi Editore, Roma, I - ISBN 88-7448-862-9
- 1998, La Coscienza Luccicante - Dalla video arte all'arte interattiva, pp.147-157, Paola Segà Serra Zanetti & Maria Grazia Tolomeo, Gangemi Editore, Roma, I - ISBN 88-7448-862-9
- 1998, Flash Art, Anno 31° N° 211, p.47, Gianni Romano - G. Politi Editore, Milano, I - CL 118-0075-5 ISSN 0015-3524
- 1998, Lady D, AA.VV, G. Politi Editore, Milano, I - ISBN 88-7816-107-1
- 1998, La scultura possibile - Progetti e disegni della nuova arte italiana, AAVV, Circolo Artistico, Bologna, I.
- 1997, Officina Italia - Rete Emilia Romagna, Renato Barilli - Mazzotta Editore, Milano, I - ISBN 88-202-1250-1
- 1997, Va Pensiero..., Arte Italiana 1984 - 1996, Edoardo Di Mauro - Edizioni D'arte Fratelli Pozzo, Torino, I - ISBN 88-86789-06-8
- 1997, Festival della Parola, Venezia Poesia 1997, a cura di Nanni Balestrini, AA.VV - Edimedia Libri, Treviso, I.
- 1997, HICETNUNC 97, AA.VV, Ed a cura del Comune di San Vito al Tagliamento. Pordenone, I.
- 1997, La Triennale di Bologna. Linee Della Ricerca Artistica, 1965-1995, Roberto Pasini - Ed. Grafis, Bologna, I - ISBN

88-8081-086-3

1997, L'immagine Leggera, Palermo International Videoart Film & media Festival, AA.VV, Ed. Priulla srl, PA, I.

1997, Round '97, XVI Rassegna di film e video di autori indipendenti, AAVV, Ed. Cineteca Comunale Rimini, I.

1997, Sequenze Labili, AA.VV, n.72 Edizioni Sala 1, Roma, I.

1997, La Stanza Rossa, Rivista D'Arte dell'Era Virtuale, Anno 6° N° 24, Un'arte Tele-mutante, Daniele Perra, pp. 9-12 - Edizioni Dell'Ortica, Bologna, I.

1996, L'Immagine di Sintesi. Studio e analisi di una diversa morfologia della visione, Daniela Perra, cap. Arte interattiva - Bologna, I.

1996, Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della Comunicazione, AA.VV, Edizioni dell'Ortica, Bologna, I.

1996, La Stanza Rossa, Rivista D'Arte dell'Era Virtuale, Anno 5° N° 20, Alt - Manuela Corti, Intervista di Daniele Perra, pp. 20-23, Edizioni Dell'Ortica, Bologna, I.

1996, Artifact, Das Projekt artifact 1996, September-Oktober, Joop Greypink, DeTeMobil T, Germania.

1995, La Stanza Rossa, Rivista D'Arte dell'Era Virtuale, Anno 4° N° 18, Mixed Media, recensione di Daniele Perra p.31 - Edizioni Dell'Ortica, Bologna, I.

1995, Premio internazionale di pittura, scultura e arte elettronica Guglielmo Marconi, AA.VV. Fondazione Guglielmo Marconi, Bologna, I.

1995, La Parola e lo sguardo, Ufficio Progetti Donna, Roma, I.

1994, Lo studio Bolognese, Forum Italicum - L. G Jaworski - Filibrary U.S.A. - ISSN:0014-5858

1993, Premio Marche 1993, Rentreé - Renato Barilli - Mazzotta Editore MI, ISBN 88-202-1080-0

1993, Formato Standard - Roberto Daolio, Ass.to alla Cultura Comune di Cesena, I.

1993, La Balena Bianca, i fantasmi della società contemporanea, Rivista quadrimestrale, Anno III, Numero 6, pp. 44-46, Antonio Pellicani Editore, Milano, I.

1993, ARTE, N° 246 Dic. - Speciale: I cento artisti italiani dell'anno - Mondadori Ed. Milano, I.

1992, 44° Premio Michetti, Trenta Giovani Artisti, D'Ora In Avanti - Renato Barilli, Mazzotta Editore, MI, I - ISBN 88-202-1046-0

1992, Les deux voies - con introduzione di Renato Barilli - Edizioni Art and Line - Thionville, F.

1992, XXI Biennale Di Scultura, Gubbio 1992, G. Bonomi, M. Vescovo - Benucci editore, PG, I.

1992, Titolo, Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea, anno III, N.6, Vittoria Coen, pp. 24-25 - Benucci Editore, Perugia, I.

1991, Manuela Corti, Paolo Gallerani, Graziano Pompili, AAVV, Mostra N.5, Edizioni ESSEGI, Ravenna, I.

1991, Interpretation of Solid Spaces, - con introduzione di Renato Barilli, Edizioni Rosemont College, U.S.A.

1991, Trilogie, Renato Barilli, Edizioni ESSEGI, Ravenna, I.

1991, Provoc'Arte, Progetto Arte Giovane, IV Edizione, AA.VV, Repubblica di San Marino.

1991, Artisti e Gallerie a Bologna 90/91 - Giuseppe D'Agata - EM delle Muse, Bologna, I.

1990, Corti - Moduli, Strutture, Colori, introduzione di Renato Barilli, Editrice CLUEB, Bologna, I.

Etc. with other minor publications or news in magazines, newspapers and the web.



BACK TO MAIN MENU (ABOUT.HTML)
